



SİİRT İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

LİSE

5 - 9 EKİM

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

0484 223 10 28

mailto:arge56@meb.gov.tr

 siirt.meb.gov.tr

 [@mem_siirt](https://twitter.com/mem_siirt)

 [@siirtmem](https://www.instagram.com/siirtmem)

KONU ÖZETLERİ

11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

EDEBİYAT AKİMLARI, ÖZELLİKLERİ VE TEMSİLCİLERİ

Edebi akımlar, aynı görüşte olan sanatçıların bir araya gelerek, belirledikleri ilkeler doğrultusunda yapıt ortaya koymalarıyla ortaya olmuş edebi anlayışlardır. **Edebiyat akımlarının** oluşmasında toplumsal değişimler ve gelişmeler, bilimsel ve teknolojik yenilikler, bireysel özelliklerdeki farklılaşmalar etkili olmuştur. Genellikle birbirlerine tepki olarak ortaya çıkan edebiyat akımlarının temsilcileri, akımlarının ilkelerini kendileri belirlemiştir. Avrupa'da edebi akımlar başlamadan önce, iki önemli düşünce ve sanat anlayışı vardı: Hümanizm ve Rönesansçılık.

HÜMANİZM

- İnsana değer vermek esastır.
- Tabiatı Tanrı yaratmıştır düşüncesi kabul edilmiştir.
- İnsanı sevip onu yüceltme.
- Dante bu düşüncenin temsilcisiidir.

RÖNESANSÇILAR

- Hem hümanizmin getirdiklerin hem de 16.yy. bilim ve akılcılığını benimsemişlerdir.
- Özgürük düşüncesini geliştirirler.
- Petrarca, Montaigne, Bacon, Cervantes, Shakespeare bu dönemde eser verirler.

KLASİSİZM

- 17.yy ortalarında Fransa'da ortaya çıkan edebiyat akımıdır.
- Akla ve sağduyuya değer verirler.
- İnsandaki tabiatı, insanların iç dünyasına saygı göstermek esastır.
- Konularını eski Yunan ve Latin edebiyatından alırlar.
- Kahramanları seçkin kişilerdir. Sıradan insanlara eserlerinde yer vermezler.
- Önemli olan konu değil konunun işleniş biçimidir.
- Dil, üslup kusursuz bir şekilde işlenmiştir. Dil açık, yalın ve soyludur.
- Sanat için sanat görüşünü savunurlar.
- Sanatçı eserde kendini gizler.
- Tiyatroda üç birlik kuralına uyulur.(olay, zaman, mekân)
- Bu akımın en önemli temsilcileri:** Moliere, Corneille, Racine, La Fontaine, La Bruyere, Daniel Defoe, Boileau, Malherbe, Madame De La Fayette, Fenelon, Bousset

***Türk**

edebiyatında ise Şinasi ve Ahmed Vefik Paşa'dır. Şinasi'nın La Fontaine'den; Ahmet Vefik Paşa'nın da Moliere den yaptığı çeviri ve adapteler klasizizmi edebiyatımızda tanıtmıştır.

ROMANTİZM

- Fransa'da 1830 yıllarda klasizme tepki olarak doğmuştur.
- Klasik edebiyatın kural ve şekilleri bırakılır.
- Konular eski Yunan ve Latin edebiyatı yerine Hıristiyanlıktan tarihten ve günlük yaşamından alınır.
- Akıł yerine duygulara ve hayallere önem verirler.
- Sanatçılar kendi eserlerinin kişiliklerini gizlemezler.
- Sanat toplum içindir görüşünü benimsemişlerdir.
- Tabiat önemlidir. Gözlem ve tasvire önem verilir.
- Konular işlenirken iyi, kötü, doğru, yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanırlar.
- Üç birlik kuralı terk edilir.
- Temsilcileri:** Voltaire, Shakespeare, Lord Byron, Goethe, Schiller, Jean Jacques Rousseau, Chateaubriand, Madame de Staël, Lamartine, Victor Hugo, Alexandre Dumas Pere, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Alexandre Puşkin.
***Türk edebiyatında** ise Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan, Recaizade Mahmut Ekrem (şairde)

REALİZM

- 19.yy'ın ikinci yarısında Fransa'da romantizme tepki olarak doğmuştur.
- Konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir.
- Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmamasına önem verilir.

- Betimlemeler yazarın gözüyle yapılmaz kahramanın gözüyle yapılır.
- His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır.
- Sanat için sanat görüşünü savunurlar.
- Hikâye ve Romanda uygulanır.
- Temsilcileri:** Gustave Flaubert, Stendhal, Honore de Balzac, Daniel Defoe, Charles Dickens, Hemingway, Turgenyev, Çehov, Gorki, Gogol, Tolstoy, Dostoyevski.

***Türk edebiyatında** ise; Recaizade Mahmut Ekrem (roman ve öyküde), Samipaşazade Sezai, Mehmet Akif Ersoy, Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar.

NATÜRALİZM

- Determinizm anlayışını romana getiren bu akım 19. asırın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Determinizme göre tabiat olaylarında aynı sebepler aynı sonucu doğurur. Natüralistler, Determinizmi topluma ve insan uyguladılar.
- Toplum büyük bir laboratuar, insan deney konusu, sanatçı da bilgin sayıldı.
- İnsan kişiliğini anlatabilmek için soya çekim yasalarından ve toplum biliminden yararlandılar.
- Romanlarda kahramanların portreleri ince ayrıntılarına kadar verilir.
- Yazar eserde kişiliğini gizler.
- Gözlem ve tasvir önemlidir.
- Eserlerinde hayatı bütün yönüyle anlatırlar.
- Bedenden ayrı bir ruh yoktur.

- Dil her seviyedeki insanın anlayabileceği bir düzeyde tutulmuştur.
- Sanat toplum içindir anlayışı doğrultusunda eserler verilmiştir.
- **Temsilcileri:** Emile Zola, Guy De Maupassant, Alphonse Daudet, John Steinbeck, Goncourt Kardeşler.
***Türk edebiyatında ise;** Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nabızade Nazım, Beşir Fuat

PARNASİZM

- Parnasizm, şiirde gerçekçiliktr ve romantik şiir anlayışına karşı olarak 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Doğal güzelliğe ve dış görünüşe büyük önem verir.
- Sanat sanat içindir ilkesini savunmuştur.
- Nesneleri dış görünüşünü aktarmışlardır.
- Kelimeler seçilerek kullanılır. Kelimelerin sıralayışı ve ahenk önemlidir.
- Kafije ve Redife önem verilir.
- Romantizm'de bırakılan eski Yunan ve Latin kültürüne dönüşmüştür.
- **Temsilcileri:** Theophile Gautier, Theodore Banville, Francois Coppee, Jose Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme.
***Türk edebiyatında ise;** Tevfik Fikret, Cenap Sahabettin, Yahya Kemal

SEMBOLİZM

- 19.yy'ın son çeyreğinde ortaya çıkmıştır.
- Nesneleri olduğu gibi anlatmak mümkün değildir. Nesneler değişerek anlatılabilir.

- Anlatımda sözlerin sözlük anlamından bıkan sembolistler yaşamaya çalışırlar.
- Şiirde anlam açıklığından kaçındırlar.
- Şiir anlaşılmak için değil hissedilmek içindir.
- Şiirde alaca karanlık üzüntü ve ay ışığı, gün doğumlu, gün batımı gibi belli belirsiz varlıklar görüntüleri yansıtırlar.
- Şiirde musiki her şeyden önce musiki ilkesini savundular.
- Sanat için sanat anlayışına bağlılardır.
- Dil herkesin anlayacağı seviyede değil oldukça ağırdır.
- **Temsilcileri:** Baudelaire, Mallarme, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Paul Valery, Edgar Allan Poe
***Türk edebiyatında ise;** Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Cenap Sahabettin

SÜRREALİZM (GERÇEK ÜSTÜCÜLÜK)

Realizm, natüralizm ve parnasizm akımlarına tepki olarak doğmuştur. Freud'un "psikanaliz kuramı"nın edebiyata uyarlanmış biçimidir. Akımın bilgi ve esin kaynağı olan Freud'a göre, insanoğlunun dış dünyadan edindiği alışkanlıklar, istekler bilinçaltında toplanır. Bu istekler düş, rüya, yarı rüya durumunda çözülerken ortaya çıkar. Akımın kurucusu olan Andre Breton bu akımı şöyle tanımlamıştır: "Gerçeküstücülük, ister söz, ister yazı ile ya da başka bir yolla, düşüncenin gerçek işleyişini ortaya çıkarmak için başvurulan, içinden geldiği gibi yazma yöntemidir. Bu, aklın denetimi olmaksızın (rüyada olduğu gibi) her türlü estetik ve ahlak kaygısı dışında düşüncenin yazılışıdır."

- Kelime anlamı "gerçek üstünlük" demek olan bu akım 1924'te Fransa'da çıkmıştır.
- Sürrealistler Sigmund Freud'un etkisinde kalmışlardır.
- Bilinçaltı rüyada ortaya çıkar.
- Hipnotize edilmiş insanlara şiir söylettiler.
- Akıl ve mantık degersizdir. İnsanı yönlendiren İçgündü, bilinçaltıdır demişlerdir.
- **Temsilcileri:** Andre Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Philippe Soupault, Rene Char
 * **Türk edebiyatında** ise; Orhan Veli ve arkadaşları, Cemal Süreyya, İlhan Berk (İkinci Yeniciler), Oktay Rifat

EMPRESYONİZM (İZLENİMCİLİK)

19. yüzyılın sonlarında ortaya çıkmış, Fransa'da gelişmiş; daha çok; edebiyatta, resimde, müzikte etkisini göstermiştir. Empresyonistler, varlığın gerçek ve nesnel yanını değil, sanatçıda uyandırdığı izlenimleri anlatma amacını gütmüşlerdir. Bu izlenim, sanatçıdan sanatçıya değiştiği için, ortaya konan sanat yapımı, onu ortaya koyanın kişiliğini yansıtır. Yapıtlarında kendi iç dünyalarını dile getirdikleri için, çevreyi saran evrene ve dış dünyaya karşı ilgisizdirler.

- Duyularımızın dış evreni bize olduğu gibi değil, onun gerçek görünüşünü değiştirmek ullaştırdığı kabul edilmiştir.
- Sanatçılar, yapıtlarında, dış dünyada gördüklerinin gerçek yönünü değil; "kendilerinde uyandırdığı izlenimleri" anlatmışlardır.
- **Dünya edebiyatında temsilcileri:** Rainer Maria Rilke, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

EKSPRESYONİZM (DİŞAVURUMCULUK)

Birinci dünya savaşından sonra, empresyonizme tepki olarak doğmuş, Alman sinemasında uygulanmıştır. Çevremizi saran evrene ve dünyaya karşı ilgisiz görünen bu akım, insanın iç dünyasını ve bütün duygularını en gizli ve çıplak yönleriyle, olduğu gibi anlatır. Gerçekler her insana göre değişik olduğu için önemli olanı sanatçının kişiliğini ve gerçekleri kendine göre dile getirmesidir.

- Sanatçılar, kendi içlerine kapanıp kendilerini gözlemlemiş, iç gözleme önem vermişlerdir.
- Bireyin en gizli yönlerini açığa vuran bir anlatım yolu kullanılmıştır.
- Yapıtlarda, fantastik ve korkunç olaylar anlatılmıştır.
- Amaç, insanların ruhsal durumlarının ortaya konmasıdır.
- **Dünya edebiyatında başlıca temsilcileri:** Franz Kafka, Thomas Stearns Eliot, James Joyce

KÜBİZM

20. yüzyılın başında empresyonizme tepki olarak ortaya çıkmış ve daha çok, resimde kendini göstermiştir. Yazın alanın da, özellikle şairler, ressam Picasso'nun da etkisiyle bir anlayış geliştirmiştir. Buna göre şairler, dış dünyayı izleyip olup bitenleri iyi saptamak zorundadır. Onlara göre dünyadaki küçük olayları ve anımları yakalamak gereklidir. "Söylenmemiş olanı", "görülmemiş olanı" gün ışığına çıkarmak, aklın değil düş gücünün yapacağıdır.

- Varlığın, dış görünüşüyle birlikte iç dünyasının betimlenmesi amaçlanmıştır.
- Sanatçılar, anlatımı canlı kılmak için, yapıtlarında duygularla

olayları karıştırarak yansımışlardır.

- **Dünya edebiyatında temsilcileri:** Apollinaire, Max Jacob, Jean Cocteau, Blaise Cendrars

FÜTÜRİZM (GELECEKÇİLİK)

20. yüzyılda ortaya çıkan makineyi ve hızı edebiyata taşıyan edebiyat akımıdır. I. Dünya Savaşı başlamadan ortaya çıkan bu akım, "geçmişten kopuşu, yenilik ve değişikliğe yönelişi" ilke edinmiştir.

- Geleceği makineleştiren sanattır.
- 20.yy. başında Marinetti tarafından kurulmuştur.
- Geçmişin sanat değerlerini bırakmalı ve yeni anlatım biçimleri bulmalı.
- Makinalaşma çalışmaları kutsallığı savunulmalıdır.
- **Temsilcileri:** Marinetti ve Mayakovski
 *Türk edebiyatında ise: Nazım Hikmet

EGZİSTANSİYALİZM (VAR OLUŞÇULUK)

Egzistansiyalizm, kökü İlkçağ Yunan felsefesine kadar uzanan bir felsefe sistemidir. İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarda bağımsız bir felsefe olarak ortaya çıkmıştır. Felsefe ve edebiyat alanında en önemli temsilcisi ve kurucusu Jean Paul Sartre'dır. Bu akıma göre, insan kendi özünü kendisi seçer. Bu görüş şöyle özetlenebilir: "Var" olma "öz"den önce gelir; yani, insan önce dünyaya gelir, var olur, ondan sonra olmak istediği gibi olur. Egzistansiyalizmin bu anlayışı, Nietzsche'nin, "Her insan, tarihte eş bir daha tekrarlanmayacak biricik harikadır." sözünde, özlü ifadesini bulur.

- Var olmayı her şeyden önce görenlerdir. Bu akıma var oluşçuluk da denir.
- İnsan kendi değerlerini kendi oluşturabileceğini bilmelidir.
- İnsan bütünüyle özgür olmalıdır.
- **Temsilcileri:** Jean Paul Sartre, Albert Camus, Andre Gide, Samuel Beckett, Franz Kafka

DADAİZM

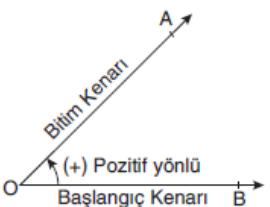
20. yüzyılın ilk çeyreğinde Tristan Tzara adlı gencin etrafında toplanan bir grup şair; "dada" sözcüğünü, kurmak istedikleri akıma ad olarak seçmiş ve dadaizmi kurmuşlardır. Fransızca bir sözcük olan dada, çocukların binerek oynadıkları "ağaç parçası, tahta at" anlamına gelir. Düzensiz sözcük ve imgelerin kullanıldığı bu akım, Birinci Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkıcı ortamda düş kırıklığına uğrayan aydın ve sanatçının bir başkaldırısı olarak doğmuştur. Bir başka deyişle iki dünya savaşı arasında varlık gösteren ve toplumu uyuşukluktan kurtarma çabası güden bir harekettir.

- Aklın hiçbir değerinin olmadığı söylemiş, hiçbir şeyin doğruluğuna ve varlığına inanılmamış, her şeye kuşkuyla bakılmıştır.
- Dil ve estetik kuralları bir yana bırakılarak kuralsızlık ilkesi benimsenmiştir.
- Kelimeleri rasgele kullanmak suretiyle oluşan şiirlere denir.
- **Temsilcileri:** Tristan Tzara, Breton, Aragon

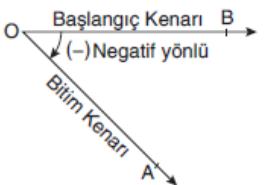
11.SINIF MATEMATİK

TRİGONOMETRİ

Yönlü Açılar



Açının dönme yönü saatin dönme yönünün tersi ise bu açı pozitif yönlüdür.



Açının dönme yönü saatin dönme yönü ile aynı ise bu açı negatif yönlü açıdır.

Açı Ölçü Birimleri

Derece

Bir çemberin 360° ta birini gören merkez açının ölçüsü 1 derecedir. (1°) Bir çember yayının ölçüsü 360° derecedir.

Radyan

Bir çemberde yarıçap uzunluğundaki bir yayı gören merkez açının ölçüsü 1 radyandır. Bir çember yayının ölçüsü 2π radyan olduğundan

$$\frac{D}{360^\circ} = \frac{R}{2\pi} \Rightarrow \frac{D}{180^\circ} = \frac{R}{\pi}$$

olur.

Derecenin Alt Ölçü Birimleri

Dakika

Bir derecenin 60° ta birine bir dakika denir ve ' symbolü ile gösterilir.

$$1^\circ = 60'$$

(1 derece = 60 dakika)

Saniye

1 dakikanın 60 ta birine bir saniye denir ve " symbolü ile gösterilir.

$$1' = 60''$$

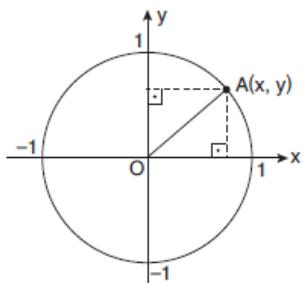
(1 dakika = 60 saniye)

$$1^\circ = 60' = 3600''$$

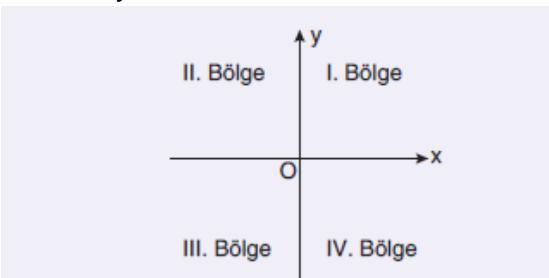
dir.

Birim Çember

Analitik düzlemede, merkezi orijin olan ve yarıçap uzunluğu 1 birim olan çembere **birim çember** denir.



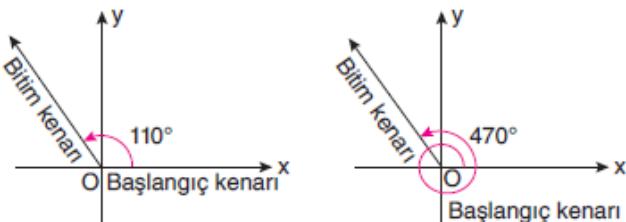
$A(x, y)$ noktası birim çember üzerinde ise $x^2 + y^2 = 1$ olur.



$a, b \in \mathbb{R}$ ve $a \neq 0, b \neq 0$ için $A(a, b)$ noktası için

- ✓ A noktası I. bölgede ise $a > 0, b > 0$
- ✓ A noktası II. bölgede ise $a < 0, b > 0$
- ✓ A noktası III. bölgede ise $a < 0, b < 0$
- ✓ A noktası IV. bölgede ise $a > 0, b < 0$

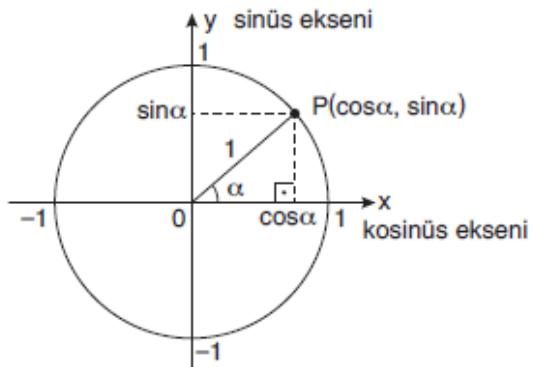
Esas Ölçü



Sağdaki açı, bitim kenarı bir turu tamamlayıp 110° lik açı yapmış, ölçüsü 470° olan bir açıdır. Bu açı ile soldaki açının esas ölçüleri aynıdır. Esas ölçü $0^\circ \leq \alpha < 360^\circ$ ($0^\circ \leq \alpha < 2\pi$) ve $k \in \mathbb{Z}$ olmak üzere; $\alpha + k \cdot 360^\circ$ ($\alpha + k \cdot 2\pi$) nin esas ölçüsü α 'dır.

Trigonometrik Fonksiyonlar

Sinüs ve Kosinüs Fonksiyonları



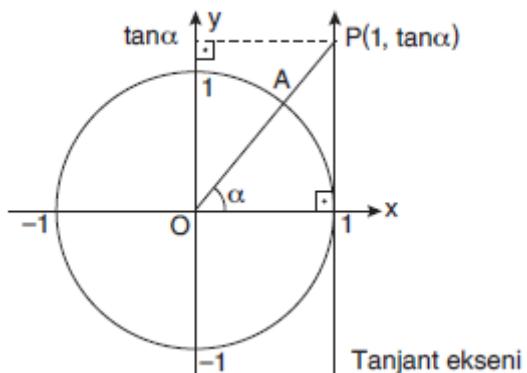
Birim çember üzerindeki P noktasının apsisine α açısının **kosinüsü** denir ve $\cos\alpha$ şeklinde gösterilir. P noktasının ordinatına α açısının **sinüsü** denir ve $\sin\alpha$ şeklinde gösterilir.

$$-1 \leq \cos\alpha \leq 1 \text{ ve } -1 \leq \sin\alpha \leq 1 \text{ dir.}$$

Sinüs ve kosinüs fonksiyonlarının tanım kümesi: \mathbb{R}

Görüntü kümesi: $[-1, 1]$ dir.

Tanjant Fonksiyonu



[OA'nın $x=1$ doğrusunu kestiği P noktasının ordinatına α açısının **tanjantı** denir ve $\tan\alpha$ şeklinde yazılır.

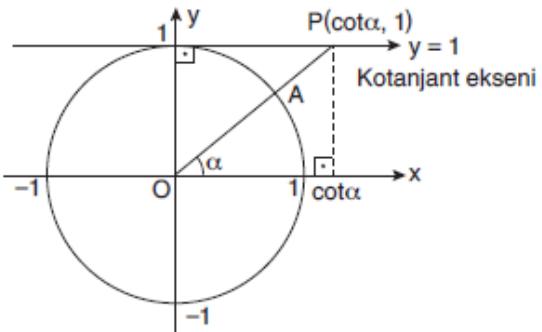
Tanjant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \{\frac{\pi}{2} + k\pi, k \in \mathbb{Z}\}$

Görüntü kümesi: \mathbb{R} 'dir.

$$\tan\alpha = \frac{\sin\alpha}{\cos\alpha} \text{ dir.}$$

Kotanjant Fonksiyonu



[OA'nın $y=1$ doğrusunu kestiği P noktasının apsisine α açısının **kotanjantı** denir ve $\cot\alpha$ ile gösterilir.

Kotanjant fonksiyonunun;

Tanım kümesi: $\mathbb{R} - \{k\pi, k \in \mathbb{Z}\}$

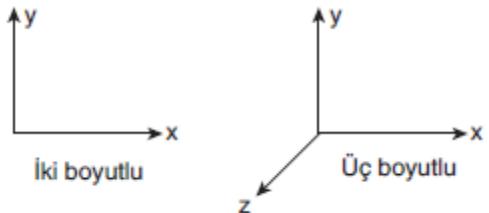
Görüntü kümesi: \mathbb{R} 'dir.

$$\cot\alpha = \frac{\cos\alpha}{\sin\alpha} \text{ dir.}$$

11.SINIF FİZİK

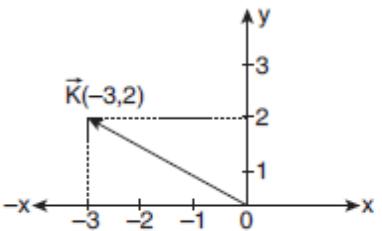
Kartezyen (Dik) Koordinat Sisteminde Vektör Çizimi

Vektörler, kartezyen koordinat sistemiyle gösterilir. Kartezyen koordinat sistemi birbirine dik koordinatlardan oluşur. Kartezyen koordinat sistemi iki boyut ya da üç boyutlu olarak gösterilir.



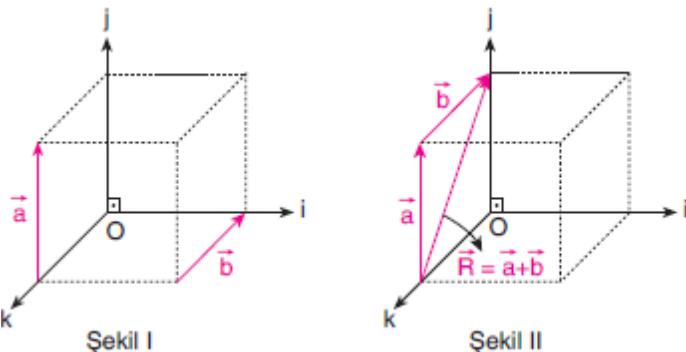
Vektörler iki boyutlu koordinat sisteminde ifade edilirken \vec{K} vektörü $\vec{K} = \vec{K}x + \vec{K}y$, x ve y eksenleri bileşenlerinin vektörel toplamına eşittir. K vektörü $K(x, y)$ şeklinde gösterilir.

Örnek olarak $\vec{K}(-3, 2)$ vektörünü çizerek gösterelim.



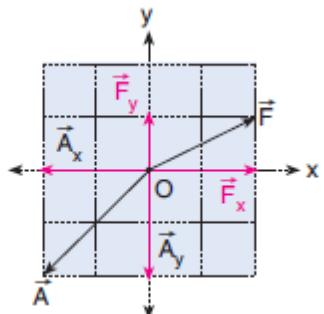
Üç Boyutlu Kartezyen Koordinat Sisteminde Vektörel İşlemler

Üç boyutlu koordinat düzleminde verilen \vec{a} ve \vec{b} vektörleri toplanırken iki boyutta yapılan işlemler aynen geçerlidir. Vektörlerden biri O orijin noktasına çizildikten sonra diğer vektör bu vektörün ucuna çizilir. Orijin noktasından son noktaya çizilen vektör bileşke vektördür.



BİR VEKTÖRÜN BİLEŞENLERİNE AYRILMASI

Bir \vec{F} vektörünün x eksenindeki bileşeni bulunurken vektörün ucundan x eksenine bir dik çizilir. Bu çizginin eksenin kestiği noktasın O noktasına uzaklığı \vec{F}_x bileşenidir.



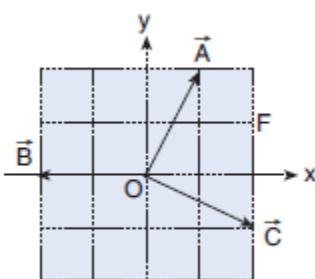
Aynı şekilde vektörün ucundan y eksenine çizilen dik çizginin eksenin kestiği noktasın O noktasına uzaklığı \vec{F}_y bileşenini verir.

Benzer şekilde \vec{A} vektörü için de aynı işlem yapıldığında \vec{A}_x ve \vec{A}_y bileşenleri bulunur.

O noktasına uygulanan \vec{A} , \vec{B} , \vec{C} vektörlerinin bileşenleri;

	x	y
\vec{A} :	+1	+2
\vec{B} :	-2	0
\vec{C} :	+2	-1

olur.

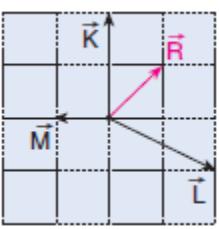


Bileşenlere Ayırma Metodu İle Toplama İşlemi

Verilen vektörlerin x ve y eksenlerindeki bileşenleri bulunup alt alta yazılır. Sonra toplama işlemi yapıldığında

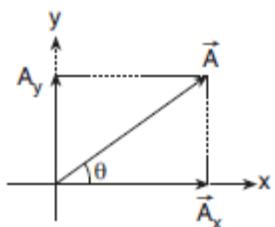
bileşke vektörün (\vec{R}) bileşenleri bulunmuş olur.

	x	y
\vec{K}	0	+2
\vec{L}	+2	-1
$+\vec{M}$	-1	0
\vec{R}	1	1



Bir Vektörün Büyüklüğünün Hesaplanması

Bir \vec{A} vektörünün x ve y eksenlerindeki bileşenleri A_x ve A_y dir. \vec{A} vektörünün büyüğü Pisagor Teoremi'nden bulunabilir.



$$A^2 = A_x^2 + A_y^2$$

ve $A_y = A \cdot \sin \theta$

$$A_x = A \cdot \cos \theta$$

olur.

Cosinüs Teoremi

\vec{F}_1 ve \vec{F}_2 kuvvetleri aralarında α açısı olacak şekilde bir noktaya etki ettiğinde bu iki kuvvetin bileşkesi cosinüs teoremiyle bulunur. Bu teoreme göre bileşke

$$R^2 = F_1^2 + F_2^2 + 2 \cdot F_1 \cdot F_2 \cdot \cos \alpha$$

bağıntısı ile hesaplanır.

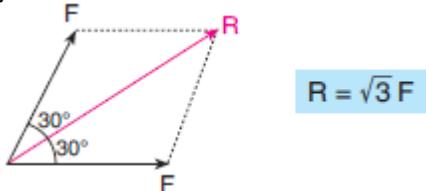
Özel Durumlar

- İki kuvvet eşit ve aralarındaki açı 0° ise bileşke kuvvet iki kuvvetin cebirsel toplamına eşittir.

Not: İki vektörün bileşkesi en büyük değerini vektörler aynı yönlü olduklarında alır.

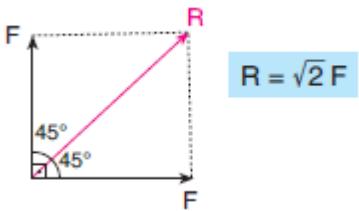
$$\begin{array}{l} \xrightarrow{\longrightarrow} F_1 = F \\ \xrightarrow{\longrightarrow} F_2 = F \end{array} \quad R = F_1 + F_2 \quad R = 2F$$

- İki kuvvet eşit ve aralarındaki açı 60° ise bileşke kuvvet kuvvetlerden birinin $\sqrt{3}$ katına eşittir.



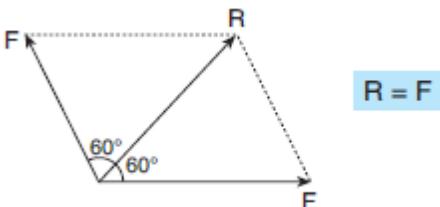
$$R = \sqrt{3} F$$

- İki kuvvet eşit ve aralarındaki açı 90° ise bileşke kuvvet kuvvetlerden birinin $\sqrt{2}$ katına eşittir.



$$R = \sqrt{2} F$$

- İki kuvvet eşit ve aralarındaki açı 120° ise bileşke kuvvet kuvvetlerden birinin değerine eşittir.



$$R = F$$

5. İki kuvvet eşit ve aralarındaki açı 180° ise bileşke kuvvet sıfırdır.

Not: İki vektörün bileşkesi en küçük değerini vektörler zıt yönlü olduklarında alır.

$$\begin{array}{ccc}
 F_1 = F & \xrightarrow{180^\circ} & F_2 = F \\
 & & R = 0
 \end{array}$$

$$\begin{aligned}
 R &= F_1 - F_2 \\
 R &= F - F
 \end{aligned}$$

Özel durumlardan anlaşılabileceği üzere iki kuvvet arasındaki açı arttıkça bileşke kuvvet azalır.

İki kuvvetin bileşkesinin alabileceği değer; kuvvetlerin toplamından büyük, farkından küçük olamaz.

$$|F_1 - F_2| \leq R \leq |F_1 + F_2|$$

Dikkat!

3 vektörün bileşkesinin en küçük değeri için, vektörlerin üçgen oluşturma şartına bakılır. Eğer bu 3 vektör üçgen oluşturabiliyorlarsa bileşkeleri sıfır olabilir.

11.SINIF KİMYA

PERİYODİK SİSTEM VE ELEKTRON DİZİMLERİ

Aufbau prensibi: Elektronlar önce düşük enerjili orbitallerden dolmaya başlar.

Hunt kuralı: Aynı tür orbitallere elektronlar önce birer birer yerleşirler.

Madelung kuralı: $(n+\ell)$ değeri büyük olan orbitalin enerjisi en büyüktür.

Değerlik elektron sayısı ve değerlik orbital:

Genellikle son yörüngedeki elektronlara değerlik elektron burdaki orbitallerde değerlik orbitaller denir.

Küresel simetri: Tam ya da yarımdolu orbital içerenlerdir.

$S^1- S^2$ $p^3 - p^6$ $d^5 - d^{10}$ $f^7 - f^{14}$

11.SINIF BİYOLOJİ

Nöronlarda sentrozom olmadığı için bölünmezler. Glianın hücreye bölün emri veremez. İmpuls iletimi sıarsın ATP hem üretilir hem de harcanır. Akson çapı impuls iletim hızını etkiler. Tiroksin hormonu metabolizmayı etkileyen bir hormondur. Uyartının şiddeti impuls sayısını etkileyen bir özelliktir. Sinapsta uyartı akson ucundan dentrite doğrudur. Dentrit sayısının çok olması daha fazla uyartı alınmasını sağlar. Polarizasyonda ATP harcanmak zorundadır çünkü sodyum potasyum pompası rol alıyor. Depolarizasyon yük farkından dolayı gerçekleştiği için ATP harcanmayan bir olaydır.

11.SINIF TARİH

1595-1700 YILLARI ARASINDAKİ SİYASI GELİŞMELER

- **Haçova Muharebesi:**
Osmanlı- Avusturya
- **Zitvatorok Antlaşması:**
1606 Osmanlı- Avusturya
- **Nasuh Paşa Antlaşması:**
1612 Osmanlı- İran
- **Serav Antlaşması:**
1618 Osmanlı- İran
- **Hotin Antlaşması:**
1621 Osmanlı- Lehistan
- **Kasr-ı Şirin Antlaşması:**
1639 Osmanlı- İran
- **Vasvar Antlaşması:**
1664 Osmanlı- Avusturya
- **Girit'in Fethi:**
1669 Osmanlı- Venedik
- **Bucaş Antlaşması:**
1676 Osmanlı- Lehistan
- **Bahçesaray Antlaşması:**
1681 Osmanlı- Rusya
- **II. Viyana Kuşatması:**
1683 Osmanlı- Avusturya

- **Karlofça Antlaşması:**
1699 Osmanlı- Kutsal İttifak
(Rusya hariç)
- **İstanbul Antlaşması:**
1700 Osmanlı- Rusya

11.SINIF İNGİLİZCE

The Future Tenses

1. BE GOING TO

- We use “be going to” for our plans.

I booked a table for two for this evening. I am going to take my wife to one of the best restaurants in the city.

- We use “be going to” for predictions based on what we see.

Look at these black clouds. It's going to rain.

2. SIMPLE FUTURE TENSE

We use “will future”

- for the decisions made at the time of speaking.

A: What would you like to have, coffee or tea?

B: I will have tea please. (The speaker decides at the moment of speaking.)

- for predictions with no evidence.

I don't know what I'll do tomorrow. I think I'll stay at home.

- for promises or threats.

Take your umbrella with you; otherwise, you will get soaked.

Don't worry mum, I will let you know when I arrive.

- for requests and offers.

Will you please help me to tidy my room?

- with be sure, think, hope, be afraid, expect, believe, promise, guess maybe and perhaps.

I hope I'll win the game.

I'm afraid she won't come to your party.

Time expressions often used with the future tenses “Will” and “Be going to”:

Tomorrow, tomorrow morning/afternoon/evening, next Monday/April/week/weekend/month/year, soon, in 2025.

3. FUTURE CONTINUOUS TENSE

We use the future continuous tense

- to describe an unfinished action which will be in progress at a time in the future.

We will be travelling across Europe by train in June.

I can't come with you at 9 p.m. I will be watching the match at that time.

I'll be writing the articles for a tabloid newspaper next month.

- to indicate that the longer action (the future continuous tense) will be interrupted by a shorter action in the future.

When the guests arrive, we will be having dinner.

Attention: We use the simple present tense for interruptions. Because, the interruptions are in time clauses

and we cannot use future tenses in time clauses.

I will be waiting for you at the airport when your plane arrives.

SORULAR

1) Aşağıdakilerden hangisi klasizmin özelliklerile örtüşmez?

- A) Yazarın eserde kişiliğini gizlememesi
- B) Kahramanların seçkin insanlardan oluşması
- C) Akıl ve sağduyunun önemsenmesi
- D) Kullanılan dilin yüksek zümreye ait olması
- E) Konunun eski Yunan ve Latin kaynaklarından alınması

2) Tanzimat sanatçılarının benimsedikleri akım belirlenirken aşağıdakilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) İbrahim Şinasi - klasizm
- B) Ahmet Vefik Paşa - realizm
- C) Direktör Ali Bey – klasizm
- D) Şemsettin Sami - romantizm
- E) Namık Kemal – romantizm

3) Roman kahramanı Ali Bey, gösterisi seven, iyi eğitimli bir mirasyedidir. Mahpeyker adlı hafifmeşrep bir kadına âşık olur. Kadının geçmişini öğrendiğinde kendini içkiye verir. Ali Bey'i bu durumdan kurtarmak isteyen annesi onu, Dilaşup adlı bir cariye ile evlendirir. Ali Bey'in Dilaşup'la evliliğini duyup buna çok kızan Mahpeyker, Ali Bey'i öldürmek ister. Kiraladığı katil Ali Bey yerine Dilaşup'u öldürür. Ali Bey de Mahpeyker'i öldürüp hapse girer ve hapiste kahrından ölürl.

Namık Kemal'in İntibah (Uyanış) adlı romanının özetlendiği bu parçada romantizmin hangi özelliği görülmemektedir?

- A) İyi insan - kötü insan karşılığı
- B) Kötünün cezalandırılması
- C) Karamsar, yenilgiyi kabullenmiş kahramanlar
- D) Ulusal ve tarihsel konulara yönelme
- E) Toplumun eğitilmesini amaçlayan mesaj kaygısı

**4) I. Eserlerin savunduğu bir tez vardır.
 II. Ahlak dersi vermek öncelikli bir amaç değildir.
 III. Konu değil, konunun anlatılış biçimini önemlidir.
 IV. En başarılı türü trajedi ve komedidir.
 Bu özelliklerden hangileri naturalizme aittir?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I, II ve III
- D) Yalnız IV
- E) I, II, III ve IV

5) Realizmin aşağıdakilerden hangisiyle yolu keşmez?

- A) Sanat için sanat anlayışıyla
- B) Olağanüstü olay ve kahramanlarla
- C) Açık ve anlaşılır bir dille
- D) Psikolojik çözümlemelerle
- E) Gözlem ve belgelerle

6) “Ben, toplumsal yaraların nedenlerini araştırıyorum bu nedenle de romanlarımda toplumsal kokuşmuşluk ve yozlaşmaları bütün pisliğiyle anlatıyorum.” **diyen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?**

- A) Natüralizm
- B) Empresyonizm
- C) Realizm
- D) Klasisizm
- E) Romantizm

7) “Güzellik ancak güzel biçimlerle elde edilir bu nedenle şiirin görevi siyasal ya da toplumsal sorunları anlatmak değil, insanlara güzelin ne olduğunu göstermektedir.” ilkesiyle yola çıkan 1860'larda Fransa'da tepki olarak ortaya çıkmıştır.

Bu parçadaki boşluklara yazılmazı gereken kavramlar aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) parnasizm - romantizme
- B) romantizm – sembolizme
- C) sembolizm – empresyonizme
- D) empresyonizm - dadaizme
- E) dadaizm – parnasizme

8) 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan, geçmişin ve geçmişin alışkanlıklarını tümden terk ederek, bugün ve yarının hareketli yaşamını makineyi, hızı, devinimi yeni bir biçimle (üslupla) anlatmayı amaçlayan sanat akımı **asağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fütürizm (Gelecekçilik)
- B) Empresyonizm (İzlenimcilik)
- C) Sembolizm (Simgecilik)
- D) Parnasizm
- E) Dadaizm

9) **Dadaistlerin karşı çıktıktan reddettiği şeyler arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?**

- A) Sanattan siyasete dek kurulu her düzen
- B) Aklın sağladığı her tür kolaylık
- C) Gülünç, kaba ve sıradan olan her tür saçmalık
- D) Biçim kaygısı
- E) Düşünce ve bilinçli tavırlar

10) I. Sararmış yapraklar
 II. Durgun sular
 III. Boş sokaklar
 IV. Soya çekimin reddedilememesi **Bu kavamlardan hangileri sembolist şiirde yer alır?**

- A) I, II ve IV
- B) I, III ve IV
- C) I, II ve III
- D) Yalnız IV
- E) I, II, III ve IV

11) Aşağıdakilerden hangisinde yer alan şiir anlayışı, ayraç içinde verilen akıma ait değildir?

- A) Güzel olan her şey plastik sanatlara (heykel, seramik gibi üç boyutluluk) özgüdür. (Parnasizm)
- B) Şiirde musiki ön plandadır. (Sembolizm)
- C) Duygulardan çok düşünceler yer alır. (Parnasizm)
- D) Duygular yansıtılır, anlam kapalıdır. (Sembolizm)
- E) Sanattan siyasete yaşamda ne kadar kurulu düzen varsa hepsi anlamsızdır, bu düzenlerin hepsi yıkılmalıdır. (Parnasizm)

12) "Romantik şiir gelişigüzel seslerle ve halk diliyle yazılıyor, kişisel duyguları içeriyordu oysa bizim şiirlerimiz kişisel lirizme de kişiselliğe de paydos demiştir." **diyerek sanat anlayışını dile getiren şairin şiir anlayışını aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Parnasizm
- B) Sembolizm
- C) İntüisyonizm (sezgicilik)
- D) Empresyonizm
- E) Dadaizm

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Denizde biraz ilerlesek köpekbalıklarıyla karşılaşabiliriz.
- B) Bir yandan ona verilen değeri anlıyor bir yandan da elindekilere sahip çıkıyor.
- C) Ayşe teyzemin yaptığı kurabiyeleri zevkle yedik.
- D) Elimizdeki kâğıtları çöpçülere teslim ettik.
- E) Tabii ki ben de sizin elinizdeki olanaklardan yararlanacağım.

**14) I. İlk fırsattha hayvanat bahçesini ziyaret etmeyi istiyor.
 II. Yazım kılavuzu olmadan derse girmezmiş.
 III. Türkler'in bu topraklarda yaşadığı söyleniyor.
 IV. Her ay mutlaka Türk Dili dergisini alıyorum.
 V. Batıkent semti her geçen gün biraz daha büyüyor.**
Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) III B) V C) I D) II E) IV

15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Hava alanını terk ederek memleketine gitmiş.
- B) İlkokuldayken başarımıza karşılık kurdela alırdık.
- C) Ana okuluna gitmek istemeyen çocukların ağladılar.
- D) Henüz yirmibeş yaşındaydı arkadaşınız.
- E) 20 Ağustos'ta Kaş'a gideceğim.

16) I) Antarktikaya insanlığın ilgisi Kristof Kolomb döneminden beri artarak devam ediyor. (II) Amundsen ve Scott gibi bir çok kâşif sıfır noktasına inmek için inanılmaz mücadeleler verdi. (III) Kurulan ekiplerden bir kısmı öldü; donan, bacağı kesilen kaybolan birçok ekip var. (IV) Hak iddialarına gelince Fransa, İngiltere, Norveç, Yeni Zelanda, Arjantin, Avustralya ve Şili kıtada hak iddia ediyor ama bunların hiçbirini kabul etmiyor. (V) Kıtada zaman zaman değişmekle birlikte 101 üs var. (VI) Bu üslerin birincik amacı ise araştırma yapmak.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II
- B) II ve IV
- C) I ve III
- D) III ve V
- E) IV ve VI

17) Çok küçük yaşta okumayı öğrenen ve ailesinden eğitim almaya başlayan London () aynı zamanda çalışmaya da koyulur. Henüz on yedi yaşındayken bir balıkçı teknesiyle Japonya'ya gider. Ama bu () oldukça uzun bir yolculuktur ve sonradan o seyahatle ilgili şu manidar cümleyi kurar () "Bir daha o uzunlukta bir yolculuğa katlanamadım () çok sıkıcı ya da uzun olduğu için değil, yaşam çok kısa olduğu için."

Bu parçadaki ayraçla () gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (:) (:) (,)
- B) (,) (:) (:) (,)
- C) (:) (,) (:) (:) (,)
- D) (,) (,) (:) (:) (,)
- E) (:) (,) (:) (,)

18) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Tatil gitmek için yarın 13:45'te trene bineceğiz.
- B) Türk Dil Kurumunun bu konuda çalışma yapacağını öğrendik.
- C) Yasanın 1, 2, 3 ve 4. bölümleri bizi ilgilendiriyor.
- D) Kaş'a 20 Ağustos'ta gideceğim, dedi.
- E) Bu, evin en büyük odasıdır.

19) Başka bir dünya bilmeyen halklar nasıl olur da karada savaşırlar, dedi. Ben de, "Siz denizi ne kadar biliyordunuz, onlar da karada savaşmayı o kadar iyi becerirler." dedim. Alyattes, verdiğim haber ve yorumum için beni kutladı. Ben ise haberin "yanlış" olduğunu söyledi. **Bu parçada virgülün işlevleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisine uygun bir örnek yoktur?**

- A) Özel olarak vurgulanması gereken bir ögeyi belirtme
- B) Tırnak içinde verilmeyen aktarma cümlelerini belirtme
- C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma
- D) Aktarma cümlelerde iki noktanın yerine geçme
- E) Ara sözleri ayırma

**20) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde,
ayraçla gösterilen yere noktalı
virgül (;) konulmalıdır?**

- A) Ömer karakterini, "Rastignac" tipinin dünya edebiyatına yansımalarına () çok uzaklara gitmeden örnek olarak verebiliriz.
- B) Kitabı okurken geçmişin derinliklerine doğru çekiliyor () dönemin dili ve kültürü üzerine ciddi bir çalışma yapılmış olduğunu hissediyorsunuz.
- C) Kitap () kadın kadına eğlencelerin, eli belinde çekişmelerin, sırtlaş dertleşmelerin dünyasından kesitlerle karşılaşılıyor bizi.
- D) İlkinde kadının erkek dünyasındaki sıkışmışlığı () ikincisinde her şeye rağmen bir umut olarak aşk anlatılıyor.
- E) Hiçbir felsefi düşünce () bizim onları kitaplarında okuduğumuzda karşılaşlığımız bütünlük ve tamlıkta olmuşmamış ve yazılmamıştır.

1) Ölçüsü 3750° olan bir açının esas ölçüsü kaç derecedir ?
 A) 120 B) 140 C) 150 D) 160 E) 170

2) Ölçüsü -340° olan bir açının esas ölçüsü kaç derecedir?
 A) 85 B) 90 C) 95 D) 100 E) 105

3) Bir ABC üçgeninde,

$$m(A) = 36^\circ 24' \\ m(B) = 52^\circ 27'$$

olduğuna göre, C açısının ölçüsü aşağıdakilerden hangisidir?

A) $91^\circ 05'$
 B) $91^\circ 09'$
 C) $91^\circ 19'$
 D) $81^\circ 09'$
 E) $81^\circ 19'$

4) Ölçüsü $\frac{47\pi}{3}$ olan bir açının esas ölçüsü kaç radyandır?
 A) $\frac{2\pi}{3}$ B) $\frac{4\pi}{3}$ C) $\frac{5\pi}{3}$ D) $\frac{7\pi}{3}$ E) $\frac{8\pi}{3}$

5) Bir ABC üçgeninde

$$m(B) = \frac{2\pi}{5} \\ m(A) - m(C) = 34^\circ$$

olduğuna göre, C açısının ölçüsü kaç derecedir?

A) 37 B) 47 C) 52 D) 71 E) 72

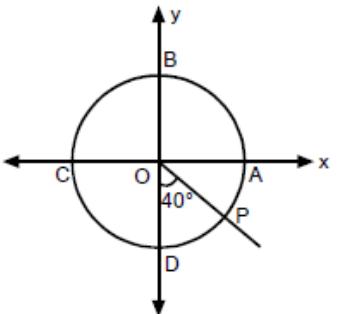
6) 45372 saniyelik bir açı kaç derece dakika ve saniyedir?

A) $12^\circ 36' 12'$
 B) $12^\circ 26' 12'$
 C) $12^\circ 24' 16'$
 D) $15^\circ 24' 12'$
 E) $15^\circ 36' 12'$

7) Ölçüsü $-\frac{215\pi}{4}$ olan bir açının esas ölçüsü kaç radyandır?

A) $\frac{\pi}{4}$ B) $\frac{3\pi}{4}$ C) $\frac{5\pi}{4}$ D) $\frac{7\pi}{4}$ E) $\frac{9\pi}{4}$

8) Aşağıda O merkezli birim çember çizilmiştir.



Şekilde $m(\text{POD}) = 40^\circ$ olduğuna göre, AOP pozitif yönlü açısı kaç derecedir?

A) 40° B) 50° C) 220° D) 230° E) 310°

9) $A = 5\sin x - 3$ olduğuna göre A'nın alabileceği en küçük ve en büyük değerin toplamı kaçtır?

A) -8 B) -6 C) 2 D) 6 E) 8

10) $A = 3\cos x + 4$ olduğuna göre A'nın alabileceği en büyük değer kaçtır?

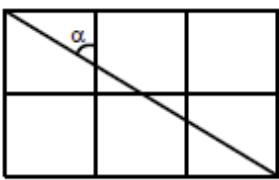
A) -7 B) -6 C) 5 D) 6 E) 7

11) $a = \sin 750^\circ$, $b = \cos 1180^\circ$,
 $c = \tan 1640^\circ$, $d = \cot 1750^\circ$

olduğuna göre, a,b,c ve d nin işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) -, -, -, +
 B) -, +, -, +
 C) -, -, +, +
 D) +, +, -, -
 E) +, -, +, -

12)



Yandaki şekil 6 özdeş kareden oluşmaktadır.
 Buna göre,
 $\tan \alpha$ kaçtır?

A) 1 B) 1,5 C) 2 D) 2,5 E) 3

13) $A\left(-\frac{1}{2}, \frac{m}{2}\right)$ noktası birim çember üzerinde olduğuna göre m'nin alabileceği değerler çarpımı kaçtır?

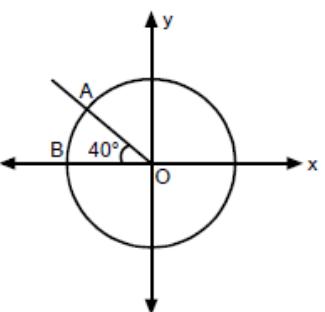
A) 0 B) 3 C) 2 D) -2 E) -3

14) $\frac{\tan 45^\circ + \cos 60^\circ}{\sin 60^\circ \cdot \cot 30^\circ}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{\sqrt{3}}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\sqrt{3}$ D) 1 E) 2

15) Aşağıdaki O merkezli birim çemberde $m(\text{AOB}) = 40^\circ$ dir.



Buna göre, A noktasının koordinatları aşağıdakilerden hangisidir?

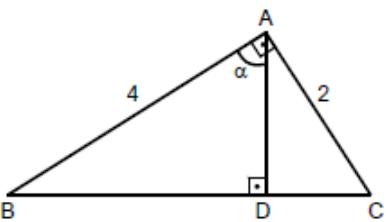
A) $(\sin 40^\circ, \cos 40^\circ)$
 B) $(\sin 140^\circ, \cos 140^\circ)$
 C) $(\cos 40^\circ, \sin 40^\circ)$
 D) $(\cos 140^\circ, \sin 140^\circ)$
 E) $(\sin 220^\circ, \cos 220^\circ)$

16) $0 < x < \frac{\pi}{2}$ olmak üzere
 $\sin x = \frac{4}{5}$

olduğuna göre, $\cot x$ in değeri kaçtır?

A) $\frac{3}{5}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{4}{3}$ D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{5}{3}$

17)



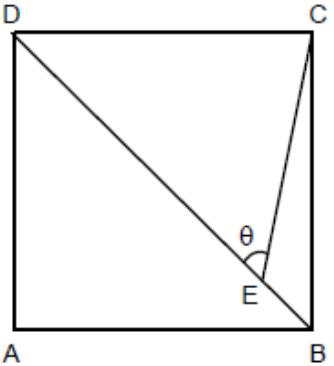
Şekildeki $[BA] \perp [AC]$, $[AD] \perp [BC]$, $|AB| = 4$ cm, $|AC| = 2$ cm, $m(\text{BAD}) = \alpha$ olduğuna göre, $\tan \alpha$ değeri kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) 2 C) $\sqrt{5}$ D) $\frac{\sqrt{5}}{2}$ E) $\frac{1}{\sqrt{5}}$

18) $18^{\circ}46'$ lik bir açı kaç dakikadır?

- A) 1112
- B) 1116
- C) 1124
- D) 1126
- E) 1226

19)



Şekilde ABCD kare, [DB] köşegen ve $|DE| = 7|BE|$ olduğuna göre, $\sin\theta$ kaçtır?

- A) $\frac{4}{3}$
- B) $\frac{3}{5}$
- C) $\frac{4}{5}$
- D) $\frac{5}{3}$
- E) $\frac{4}{7}$

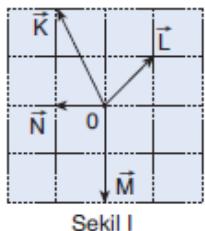
20)

$$\frac{2\sin x + \cos x}{3\sin x - 2\cos x} = \frac{3}{2}$$

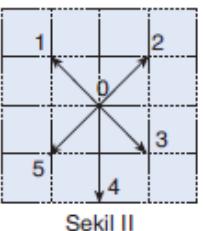
olduğuna göre, $\cot x$ kaçtır?

- A) $\frac{1}{5}$
- B) $\frac{3}{8}$
- C) $\frac{5}{8}$
- D) $\frac{7}{8}$
- E) $\frac{8}{5}$

1)



Şekil I



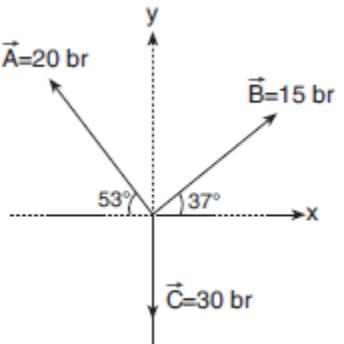
Şekil II

Aynı düzlemdede verilmiş Şekil I deki \vec{K} , \vec{L} , \vec{M} ve \vec{N} vektörlerinin bileşkesi Şekil II deki numaralı vektörlerden hangisidir? (Bölmeler eşit aralıklıdır.)

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

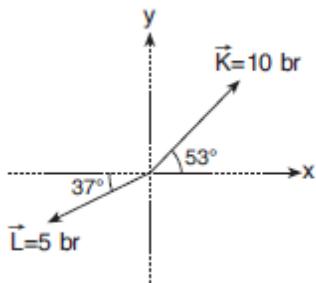
3) Aynı düzlemdeki \vec{A} , \vec{B} ve \vec{C}

vektörlerinin bileşkesi kaç br dir?
 $(\sin 37^\circ = 0,6; \cos 37^\circ = 0,8)$



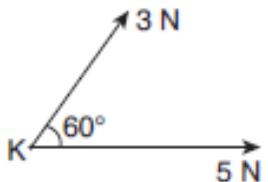
A) 2 B) 3 C) $3\sqrt{2}$ D) 4 E) 5

2) Aynı düzlemdeki \vec{K} ve \vec{L} vektörlerinin bileşkesi kaç birimdir? ($\sin 37^\circ = 0,6; \sin 53^\circ = 0,8$)



A) $\sqrt{3}$ B) $\sqrt{8}$ C) $3\sqrt{2}$ D) $\sqrt{29}$ E) $\sqrt{32}$

4)

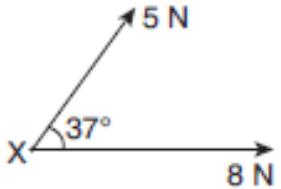


Şekildeki noktasal K cismine 3 N ve 5 N büyüklüğünde kuvvetler uygulanıyor.

Buna göre, kuvvetlerin bileşkesi kaç N dur?
 $(\cos 60^\circ = 0,5)$

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

5)



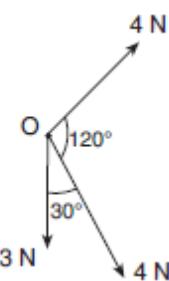
Şekildeki noktasal X cismine 5 N ve 8 N büyüklüğünde kuvvetler uygulanıyor.

Buna göre, kuvvetlerin bileşke büyüklüğü kaç N dir?

($\cos 37^\circ = 0,8$)

- A) $2\sqrt{11}$
- B) $2\sqrt{13}$
- C) $4\sqrt{5}$
- D) $4\sqrt{7}$
- E) $3\sqrt{17}$

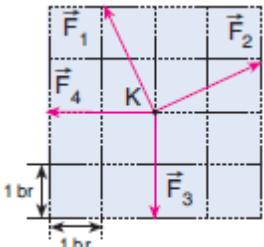
6)



O noktasına uygulanmış şekildeki kuvvetlerin bileşkesi kaç N dir?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 10

7)



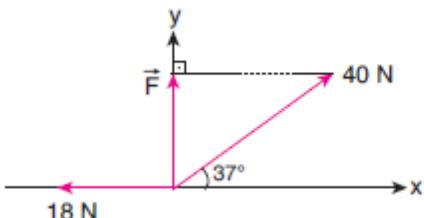
Sayfa düzlemindeki \vec{F}_1 , \vec{F}_2 , \vec{F}_3 ve \vec{F}_4 kuvvetleri şekildeki gibidir.

Buna göre, bileşke kuvvetin büyüklüğü kaç br dir?

(Bölmeler eşit aralıklıdır.)

- A) 1
- B) $\sqrt{2}$
- C) 2
- D) $\sqrt{5}$
- E) $\sqrt{10}$

8) xy koordinat sistemindeki üç kuvvet şekildeki gibidir.



Buna göre, bu üç kuvvetin bileşkesinin büyüklüğü kaç N dir?

($\sin 37^\circ = 0,6$; $\cos 37^\circ = 0,8$)

- A) 20
- B) 30
- C) 40
- D) 50
- E) 60

9) Aynı düzlemdeki 5 N ve 3 N luk kuvvetlerin bileşkesi R dir.
Buna göre, R vektörünün büyüklüğü aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) 2 B) 3 C) 5 D) 8 E) 9

10) Aynı düzlemdeki 3N, 4N ve 5N'luk kuvvetlerin bileşkesi R dir.
Buna göre, R vektörünün en küçük değeri aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 0 B) 2 C) 5 D) 8 E) 9

1) Aşağıdaki taneciklerden hangisinin elektron dağılımı küresel simetrik değildir?

- A) ${}_{12}Mg$
- B) ${}_{7}N$
- C) ${}_{8}O^{2-}$
- D) ${}_{13}Al^{3+}$
- E) ${}_{14}Si$

2) I. Elektrolar çekirdek çevresinde dairesel yörüngelerde hareket ederler.

II. Hidrojen atomunun bir elektronu en yüksek enerjili yörüngede bulunmak ister.

III. Bir elektron bir yörüngede ne kadar kalırsa kalsın enerjisi değişmez.

Yukarıdaki ifadelerden hangileri Bohr atom modelinin varsayımlarından biridir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

3) Elektron dağılımı,



Şeklinde olan bir X elementi için,

I. +2 yüklü halinin elektron dağılımı $3d^8$ ile biter.

II. Uyarılmış atomdur.

III. Küresel simetri özelliği gösterir

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

4) Değerlik elektron sayıları aynı olan iki element için,

I. En büyük başkuantum sayıları

II. Değerlik orbitalleri

III. Çekirdek yükleri

Niceliklerinden hangileri kesinlikle farklıdır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

5) X: ns^1

Y: np^3

Z: nd^5

X, Y ve Z elementlerinin temel hal elektron dizilişlerindeki son orbital türleri ve elektron sayıları yukarıdaki gibidir.

Buna göre,

- I. X bileşiklerinde "+1" değerlik alabilir.
- II. Y küresel simetri özelliği gösterir.
- III. Z nin değerlik elektron sayısı 5 tür.

Yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

6) Aşağıda atom numaraları verilen elementlerden hangisinin temel hal elektron dağılımı küresel simetrik değildir?

- A) $_{11}Na$ B) $_{15}P$ C) $_{17}Cl$ D) $_{24}Cr$ E) $_{36}Kr$

7) X: $4s^1$

Y: $3d^1$

Z: $4p^1$

X, Y ve Z atomlarının temel hal elektron dağılımındaki en son orbitalleri yukarıda verilmiştir.

Buna göre X, Y ve Z atomları ile ilgili,

- I. Üçünün de elektron dağılımı küresel simetrikdir.
- II. Y nin atom numarası 19 dur.
- III. Atom numarası en büyük olan Z dir

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I,II ve III

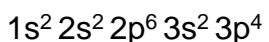
8) Temel hal elektron dağılımında 3.enerji düzeyinde 2 dolu orbitali bulunan X elementi için,

- I. Atom numarası 14 tür.
- II. Elektron dağılımı küresel simetrikdir.
- III. p orbitalinde toplam 10 elektron bulunur.

yargılarından hangileri doğrudur ?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

9) Temel hal elektron dağılımı,



Şeklinde olan elementle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Atom numarası 16 dır
- B) Değerlik elektron sayısı 4 tür.
- C) Paramanyetik özellik gösterir.
- D) Açısal momentum kuantum sayısı 0 olan orbitallerinde 6 elektron bulunur
- E) Spin kuantum sayısı $+1/2$ olan 9 elektron bulunabilir.

10) I. ${}_{7}N^{3-}$ - ${}_{12}Mg^{2+}$ simetriktir.

II. ${}_{20}Ca$ - ${}_{21}Sc^{+}$

III. ${}_{11}Na^{+}$ - ${}_{13}Al^{3+}$

Yukarıdaki tanecik çiftlerinden hangileri birbirinin izoelektroniğidir ?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

1) Bir nöronda aşağıda verilen organellerden hangisi bulunmaz?

- A) Golgi
- B) Sentrozom
- C) Mitokondri
- D) Endoplazmik retikulum
- E) Ribozom

2) Aşağıda verilenlerden hangisi nöronların yardımcı hücrelerinden biri olan glianın görevlerinden biri değildir?

- A) İyon dengesini sağlar
- B) Nöronların beslenmesinde görev alır
- C) Nöronlara bölünme emri verir
- D) Nöronlara desteklik verir
- E) Nöronlara sonumda yardımcı olur

3) Bir nöronda impuls iletimi sırasında aşağıda verilen kimyasal değişikliklerden hangisi meydana gelmez?

- A) Oksijen harcanması
- B) Glikoz harcanması
- C) Su üretilmesi
- D) ATP nin sadece tüketilmesi
- E) Karbondioksitin üretilmesi

4) Aşağıda verilenlerden hangisi impuls sayısını etkileyen faktörlerden biri değildir?

- A) Uyartının şiddeddeti.
- B) Uyartının sayısı
- C) Uyartının süresi
- D) Uyartının frekansı
- E) Akson çapı

5) Aşağıda verilenlerden hangisi sinapslarda impuls iletimini sağlayan nörotransmitter maddelerden biri değildir?

- A) Dopamin
- B) Tiroksin
- C) Histamin
- D) Seratonin
- E) Asetil kolin

6) Aşağıda verilenlerden hangisi impuls iletim hızını etkileyen faktörlerden biri değildir?

- A) Miyelin kılıf
- B) Akson çapı
- C) Uyartının şiddeti
- D) Nöron sayısı.
- E) Sinaps sayısı

7) Sinaps ile ilgili aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlış bir bilgidir?

- A) İki nöron arasında bulunur
- B) İmpuls iletimi kimyasaldır.
- C) İmpuls iletimi yavaştır.
- D) İletim dentritten aksona doğrudur.
- E) İmpulslar ilk defa seçilime uğruyor

8) Dentrit sayısının çok olmasının faydası aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Çok sayıda uyartının alınmasını sağlar.
- B) İmpuls iletimini hızlandırır
- C) İmpulslarda daha çok oksijen üretimini sağlar.
- D) Uyartının hızını artırır.
- E) Nöronda uyartının sayısının az olmasını sağlar.

9) Polarizasyon ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlışdır?

- A) Renvier boğumunda gerçekleşir
- B) Tüm canlılarda gerçekleşmeyen bir olaydır
- C) Kutuplaşmadır
- D) ATP harcanmayan bir olaydır
- E) Zar dışında sodyum zar içinde potasyum iyonlarını çok bulunur

10) Depolarizasyon ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlış bir bilgidir?

- A) Renvier boğumunun olduğu yerde gerçekleşir.
- B) Bu olay sırasında ATP harcanır.
- C) ATP harcanmayan bir olaydır.
- D) İyon değişimi yük farkından dolayı difüzyon ile gerçekleşir.
- E) Zar dışında potasyum zar içinde sodyum iyonları fazladır

1) Karşılıklı olma durumu anlamına gelen bir kelime ve diplomatik bir terimdir. Devletler arası ilişkilerde maruz kalınan davranışa aynı şekilde karşılık verme prensibini tanımlar.

Tanımda verilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Denge politikası
- B) Millet-i Sadıka
- C) Strajı ve denge
- D) Mütekabiliyet
- E) Konjonktürel ittifak

2) Duraklama Dönemi'nde Osmanlı Devleti ile Avusturya arasında yaşanan savaşlar Yükselme dönemi'ne göre daha uzun sürmüştür.

Bu durumun nedeni aşağıdakilerden hangisi gösterilebilinir?

- A) Osmanlı Devleti'nin Yükselme Dönemi'nden daha güçlü olduğuna
- B) Osmanlı Devleti'nin Duraklama Dönemi'nde hiçbir zaman doğuya sefer düzenleyemediği
- C) Avusturya'nın sürekli olarak Osmanlı Devleti'ni yenilgiye uğrattığına
- D) Duraklama Dönemi'nde yalnızca Avusturya ile savaşıldığına
- E) Osmanlı Devleti'nin Yükselme Devri'ndeki gücünü kaybettiğini

3) 17. yüzyılda Osmanlı Devleti Avusturya ile yapılan savaşlarda başarılı olsa bile diplomatik alanda başarısız olmuştur.

Bu durumun nedenleri arasında ;

- I.Celali İsyanları
- II.İran ile uzun süren savaşlar
- III.Yönetimin bozulması

durumlarından hangilerinin yer aldığı söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

4) 17. Yüzyıl boyunca aralıklarla devam eden Osmanlı Avusturya savaşlarının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Macaristan'a egemen olma
- B) Osmanlı'yı Avrupa'dan atma
- C) Ortodoksların koruyuculuğunu üstlenme
- D) Azak Kalesi'ni ele geçirme
- E) Rumeli'ye hakim olma

5) XVII. Yüzyılda Osmanlı Devleti;

- I.Nasuh Paşa
- II.Serav
- III.Kasr-ı Şirin

Antlaşmalarını aşağıdakilerden hangisi ile yapmıştır?

- A) Avusturya
- B) Rusya
- C) Venedik
- D) Lehistan
- E) İran

6) Papa'nın teşviki ile Avusturya, Lehistan Venedik ve Malta Osmanlı Devleti'ne karşı "Kutsal ittifak"ı kurdular.

Bu ittifaka sonradan katılan devlet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fransa
- B) İngiltere
- C) Ceneviz
- D) Rusya
- E) Macaristan

7) 1683 yılında Viyana yenilgisi ile Osmanlı Devleti;

-Tarihindeki en büyük bozgunu yaşadı.

-Avrupa karşısında sürekli toprak kaybetti.

Buna göre Osmanlı Devleti ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Veraset sisteminde değişiklik yapmak zorunda kalmıştır.
- B) Azınlık isyanları başlamıştır.
- C) Avrupa devletleri Osmanlı Devleti'nin yenilmez olmadığını görmüştür.
- D) Denge politikası uygulamaya başlamıştır.
- E) Avrupa devletlerine karşı İran ile işbirliğine gidilmiştir.

8) 1618 ile 1648 yılları arasında Orta Avrupa'da yapılan ve Avrupa devletlerinin çoğunun katıldığı savaşlar dizisidir. Avrupa tarihinin en uzun ve yıkıcı savaşlarından birisidir.

Yukarıda bahsedilen savaş aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüzyıl Savaşları
- B) Veraset Savaşları
- C) Çifte Güll Savaşları
- D) Napolyon Savaşları
- E) Otuzyıl Savaşları

9) Osmanlı Devleti'nin Rusya ile imzaladığı ilk resmi antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaş Antlaşması
- B) Çehrin (Bahçesaray) Antlaşması
- C) Küçük Kaynarca Antlaşması
- D) İstanbul Antlaşması
- E) Hünkar İskelesi Antlaşması

10) Osmanlı Devleti'nde Batı'nın üstünlüğünün kabul edilip artık savaştan çok barışın korunmasını benimsemesi aşağıdakı savaşlardan hangisinden sonra gerçekleşmiştir?

- A) Pasorofça Antlaşması
- B) Küçük Kaynarca Antlaşması
- C) El-Ariş Antlaşması
- D) Yaş Antlaşması
- E) Ziştovi Antlaşması

1) Günümüzde insanların yapmış olduğu faaliyetler sonucusu döngüsünde bozulmalar meydana gelmiştir. Buna göre aşağıdakilerden hangisi su döngüsünü olumsuz etkileyen faaliyetlerden biri değildir?

A) Göllerin kurutulması
 B) Akarsular üzerine barajlar yapılması
 C) Yeraltı sularının aşırı kullanımı
 D) Şehirleşme faaliyetleri
 E) Terleme ve buharlaşmanın artması amacıyla bitki sayısının arttırılması

2) Aşağıdaki canlılardan hangisi besin piramidinin en üst katında yer alır ?

A) Yılan
 B) Fare
 C) Sincap
 D) Kartal
 E) Mantarlar

3) Besin zincirinin yapısına göre aşağıdaki canlılardan hangisi doğal çevre de üretici konumundadır?

A) Mantarlar
 B) Kuşlar
 C) Bakteriler
 D) Bitkiler
 E) Hayvanlar

4) Tatlı su kaynakları olan Akarsularda canlı sayısı ve çeşidi aşağıdakilerden hangisinde daha fazladır?

A) Yatak eğiminin fazla olduğu yerler
 B) Akarsuların denize döküldüğü yerler
 C) Akarsuyun kaynağına yakın yerler
 D) Akarsu debisinin yüksek olduğu yerler
 E) Akarsuyun su miktarının azaldığı yerler

5) Su kaynaklarının zengin olduğu yerlerde canlı tür ve sayısı fazla olur. Buna göre aşağıdakilerin hangisinde Biyoçeşitlilik fazla olur ?

A) Akdeniz Havzası
 B) Kuzey Sibirya bölgesi
 C) Orta Kuşak kara içleri
 D) Amazon Havzası
 E) Nil Nehri Havzası

6) Dünya'da bulunan en büyük tatlı su kaynağı aşağıdakilerin hangisidir ?

A) Buzullar
 B) Bataklıklar
 C) Denizler
 D) Göller
 E) Akarsular

7) Tatlı su ekosisteminde akarsuyun ağız kısmında canlı çeşitliliğinin daha fazla olmasında aşağıdakilerden hangisi etkili değildir ?

- A) Akış hızının artması
- B) Tatlı ve tuzlu suyun karşılaşması
- C) Debinin azalması
- D) Akarsu malzemesinin birikmesi
- E) Akarsu yatağının genişlemesi

8) Petrol, linyit, taşkömürü gibi yakıtların kullanımı atmosferdeki karbon oranını artıran temel faktörlerdir.

Buna göre aşağıdaki alanların hangisinde atmosferdeki karbon oranının daha fazla olması beklenir?

- A) Kuzeydoğu Amerika
- B) Orta Afrika
- C) Orta Asya
- D) Batı Avrupa
- E) Orta Avustralya

9) Aşağıdakilerden hangisi nüfus artış hızının yükselmesinin olumlu sonuçlarından değildir ?

- A) Üretim artışı sağlanır.
- B) Vergi gelirleri artar.
- C) İş gücü maliyeti ucuzlar.
- D) Nüfus dinamik özellik kazanır.
- E) Tasarruflar azalır.

10) Aşağıdakilerden hangisi ülkelerin nüfus politikası uygulamalarının amaçları arasında gösterilemez ?

- A) Nüfusun eğitim düzeyini artırmak
- B) Yaşam standartlarını artırmak
- C) Ülke dışına göçleri teşvik etmek
- D) Nüfusun yapısını dengede tutmak
- E) Demografik yatırımları azaltmak

1) All the ---- shows that there will be a rise in traffic over the next few years.

- A) Income
- B) Trap
- C) Item
- D) Surface
- E) Evidence

2) The energy shortage will get worse ---.

- A) When alternatives to fossil fuels had been introduced
- B) If everyone doesn't start to save fuel
- C) As wasting was increasing day by day
- D) Because it realised by governments
- E) That the cost of living has been rising fast.

3) (I) Shall we meet at Bodrum Garden Cafe?

(II) Hello, Kim. Are you busy tomorrow?

(III) Would you like to go out for coffee?

(IV) Great. See you there.

(V) No, Why?

(VI) OK. 16.00 is fine. Where are we going to meet?

(VII) Sounds good. What time are we going to meet?

Put the dialogue in the correct order.

- A) IV-II-V-I-VI-III-VII
- B) VII-I-III-V-II-IV-VI
- C) III-I-II-V-VI-IV-VII
- D) II-V-III-VII-VI-I-IV
- E) II-IV-III-VII-VI-I-V

4) (I) The human body takes food in as calories for energy, then burns the calories. (II) Even if people never leave their bed, they still need to take in calories for energy. (III) If people burn off all the calories they take in during the day, they will maintain their present weight. (IV) Anything over these amounts will be stored as fat unless these calories are burnt for energy. (V) Skipping breakfast will not help you lose weight.

Anlam bütünlüğünü bozan cümleyi işaretleyiniz.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

My dream is to travel the world a year after I (5) ---- from university. I know it is difficult, so I (6) ---- part time and try to save money as soon as I start university. I (7) ---- sure it will be fun!

5)

- A) graduate
- B) will graduate
- C) am going to graduate
- D) was graduating
- E) graduated

6)

- A) was working
- B) will work
- C) worked
- D) have worked
- E) am working

7)

- A) am going to be
- B) will be
- C) am
- D) was
- E) had been

It is known that for most of the past 2000 the temperature didn't change much. Today, temperatures are 0.74 °C higher than 150 years ago and this is thought to be a direct result of global warming, which is a slow steady rise in Earth's surface temperature. The basic cause of the global warming seems to be a rise atmospheric carbon. When people use fossil fuels like coal and oil, this adds carbon dioxide to the air. When people cut down the Earth's forests, this means less carbon dioxide is taken out of the atmosphere by plants. Global warming has some consequences. If the Earth's temperature becomes hotter, the sea level will also become higher. This is partly because water expands when it gets warmer. It is also partly because warm temperatures make glaciers melt. The sea level rise may cause coastal areas to flood. Deserts will probably increase in size. Strong storms may become more likely and farming may not make as much food. Scientists believe that these effects will not be the same everywhere.

8) According to scientists, the effects of global warming -----

- A) didn't change much but today temperatures are 0.74 °C higher.
- B) will not be the same everywhere.
- C) won't cause to rise the sea level.
- D) won't probably increase in desert's size.
- E) seems to be harmless.

9) We can understand from the passage that -----

- A) The rise in the sea level causes global warming.
- B) Today, the Earth is colder than it was 150 years ago.
- C) The rise in carbon in the atmosphere results in a rise in temperatures.
- D) Global warming may not lead to the expansion of deserts.
- E) Global warming has nothing to do with the rise in temperatures.

10) In the passage, “oil” means -----

- A) Gas
- B) Fat
- C) Carbon
- D) Coal
- E) Dead plant

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	BİYOLOJİ	COĞRAFYA
1) A	1) C	1) A	1) B	1) E
2) B	2) D	2) D	2) C	2) D
3) D	3) B	3) E	3) D	3) D
4) B	4) C	4) E	4) E	4) B
5) B	5) A	5) E	5) B	5) D
6) C	6) A	6) D	6) C	6) A
7) A	7) A	7) B	7) D	7) A
8) A	8) E	8) D	8) A	8) D
9) C	9) B	9) E	9) D	9) E
10) C	10) E	10) A	10) B	10) C
11) E	11) E			
12) A	12) B			
13) A	13) E	KİMYA	TARİH	İNGİLİZCE
14) A	14) D			
15) E	15) D			
16) A	16) B	1) E	1) D	1) E
17) D	17) B	2) C	2) E	2) B
18) A	18) D	3) B	3) E	3) D
19) E	19) C	4) C	4) A	4) E
20) C	20) C	5) D	5) E	5) A
		6) C	6) D	6) B
		7) C	7) C	7) C
		8) B	8) E	8) B
		9) B	9) B	9) C
		10) D	10) A	10) A

EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ

SİİRT MİLLİ EĞİTİM AR-GE BİRİMİ

Yusuf TAYLAN

Siirt Lisesi Müdürü

Ayşe ŞAHİN

Ahmet ATILLA

İngilizce Öğretmeni

Kimya Öğretmeni

Ozan ŞEN

Ekrem YEŞİLFİDAN

Fizik Öğretmeni

Biyoloji Öğretmeni

Ömer ÇELEPKOLU

Muhlis KUTLU

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Matematik Öğretmeni

Songül KARAKAŞ

Mülkiye İLHAN

Tarih Öğretmeni

Coğrafya Öğretmeni

Hilal ERKEN

Bilişim Teknolojileri Öğretmeni